

A man with a beard and a brown vest is walking on a bridge in St. Petersburg. He is wearing a blue plaid shirt, a brown vest, and jeans. He has a brown bag slung over his shoulder. The background shows a city street with buildings and a canal.

Актуален на все времена

Исследователю
русской души
Фёдору Достоевскому – 200



Его тексты и сейчас будоражат умы и сердца людей по всему миру.

Прошло почти два века, а интерес к творчеству гения не только не ослабевает, а напротив, усиливается.

Достоевский сегодня – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его художественное наследие анализируется литературоведами, изучается современными школьниками и студентами, обсуждается читателями.

По произведениям писателя ставят спектакли, снимают фильмы и рисуют комиксы.

Почему же его творчество так ценят в самых разных странах и культурах, казалось бы, таких далёких от нас и от тех русских людей XIX века, которые населяют его произведения?

Достоевский – писатель катастроф и душевных кризисов, без которых едва ли обходится хоть одна человеческая жизнь. Он как будто говорит нам: если ты пришёл в этот мир, то смотри прямо на то зло, которое совершается в нём. Он проводит нас через этот опыт, чтобы сделать нас в конечном итоге мудрее, добрее и сострадательнее.





И вопреки расхожему мнению, книги писателя находят отклик в умах молодёжи — по крайней мере, той её части, которая берёт на себя труд задумываться о жизни. Главные герои его книг не философствующие старцы с бородой, они чаще подростки, студенты, очень молодые люди, которые пытаются понять, кто они сами такие, что представляет собой окружающий мир и как им с ним взаимодействовать. Именно потому они и задают такие острые вопросы и совершают зачастую весьма радикальные поступки. Молодежь была такова во все времена.



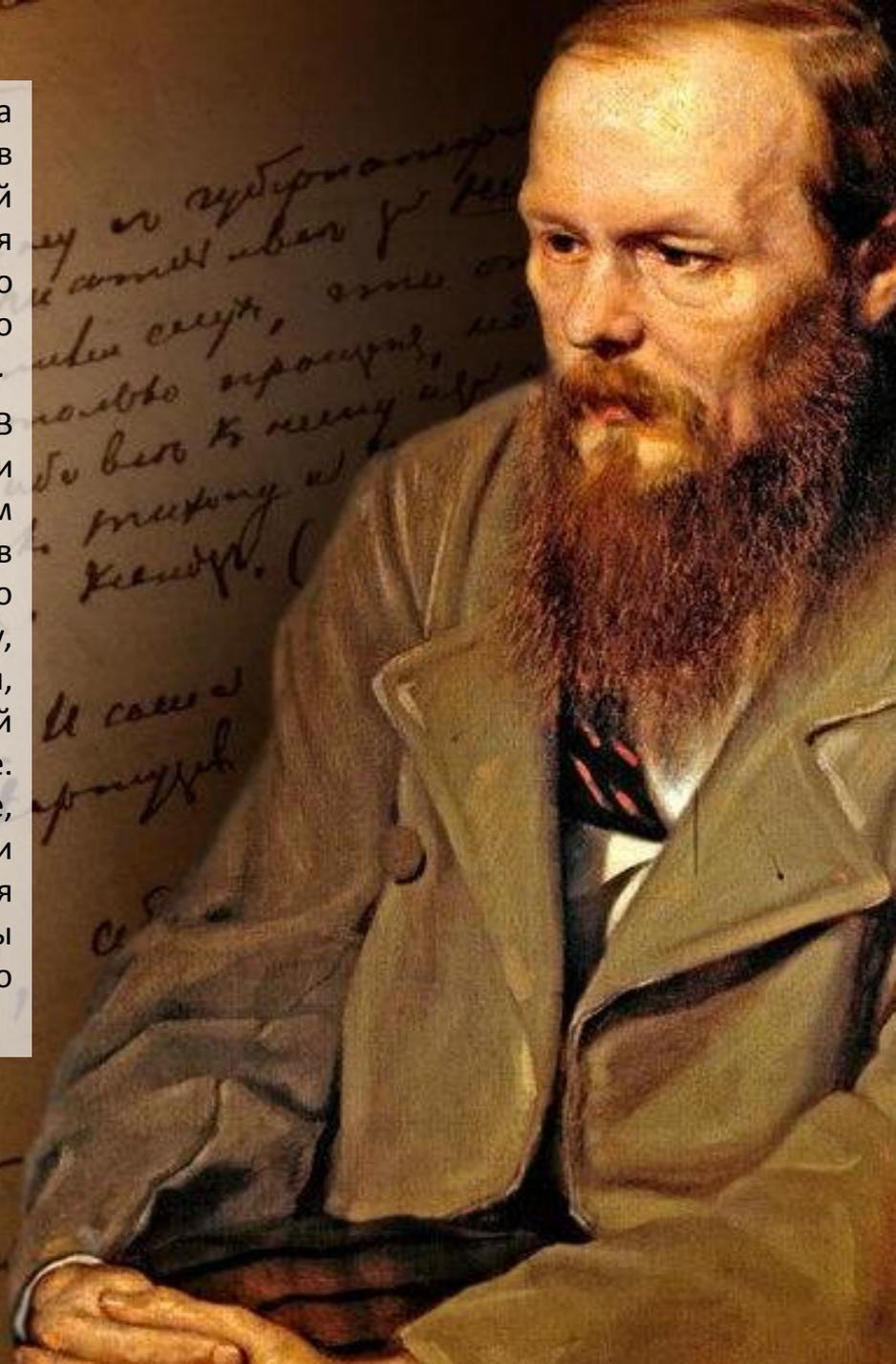
Если Ваше школьное знакомство с Достоевским закончилось не совсем удачно, тексты книг показались слишком мрачными, многословными и трудными, и вроде бы понимаете, что многое теряете, но никак не можете подружиться с текстами классика – Вы просто не знаете, с чего начать.

Предлагаем оригинальный способ чтения книг классика*, где порядок чтения не идентичен порядку написания, а знакомство с великим Достоевским начнётся не с его книг. И вообще не с книг.

*по материалам readrate.com

Начнём с просмотра мини-сериала режиссёра Владимира Хотиненко «Достоевский». Да, это против правил хорошего тона, но... к сожалению, великий классик есть, а великой его биографии нет. Самая известная биографическая книга о Достоевском – это увесистый том почти на тысячу страниц, который сложно читать изначально не влюблённому в писателя человеку.

Поэтому выхода нет – давайте смотреть сериал. В фильме играют прекрасные актёры Евгений Миронов и Чулпан Хаматова. Вместе с Достоевским мы проживём сначала смертный приговор за участие в революционном кружке, а потом – прямо на плахе – его отмену. Проведём время в ссылке, выйдем на свободу, проживём в провинции, неудачно влюбимся и женимся, чудом вернёмся в столицу, переживём первый литературный успех и вслед за ним мощное падение. Потом снова неудачная любовь, снова падение, тотальное безденежье, зависимость от издателей и невозможность писать когда хочется, игровая зависимость и припадки эпилепсии... И вот тогда вы посмотрите на Достоевского по-другому – как на живого сложного человека. И на его книги тоже.





ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ
ДОСТОЕВСКИЙ
БЕДНЫЕ ЛЮДИ
РУССКАЯ КЛАССИКА

Пожалуй, порядок чтения книг Достоевского должен открываться именно этой книгой, а вовсе не хрестоматийными «Преступлением и наказанием» или «Бесами». Именно из-за «Бедных людей» Некрасов не спал ночь, а потом прилетел к Белинскому ни свет ни заря с криками «Новый Гоголь явился!»

Это история любви двух «маленьких людей», нищего Макара Деушкина и его не менее нищей избранницы Вареньки. Они не могут быть вместе, и всё, что им остаётся, – искать утешения в полных дрожащей нежности письмах. Над ними плачут даже самые отъявленные циники.

Достоевскому к моменту написания романа «Бедные люди» было 24 года, и никто не мог в это поверить, отмечая глубинные познания автора о «маленьких людях» и «больших душах».

Продолжим подступаться к большой прозе Достоевского через его маленькие произведения.

«Белые ночи» в чём-то продолжают традицию «Бедных людей». Перед нами снова история любви, но не драма, а романтика. Это история случайностей, контрастов, полных незамутнённого счастья встреч в разгар лета. «Белые ночи» – ода непередаваемой словами эйфории первой любви.

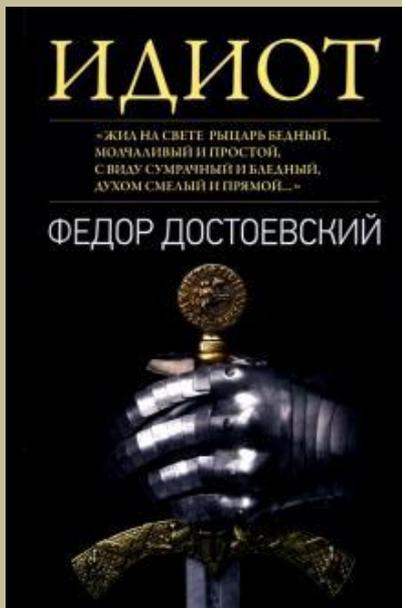
Но у Достоевского, как вы понимаете, не бывает хеппи-эндов. Увы, история заканчивается быстро, но читатели уверены: герой будет каждый вечер заново проживать своё приключение всю оставшуюся жизнь. И радоваться тому, что оно у него было.



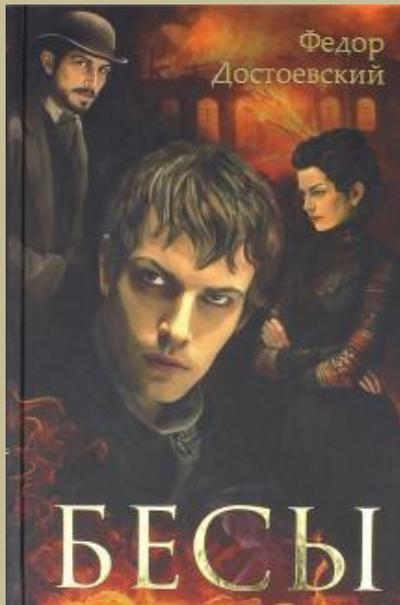
ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ
ДОСТОЕВСКИЙ
БЕЛЫЕ НОЧИ
РУССКАЯ КЛАССИКА

Пора переходить к большим романам, но делать это постепенно. «Униженные и оскорблённые» – самый лёгкий, по-хорошему бытовой роман Достоевского. Это связано с тем, что Фёдор Михайлович задумал его, чтобы увеличить тиражи выпускаемого вместе с братом журнала «Время». Роман печатался частями и в каждом номере заканчивался на самом интересном месте. «Униженные и оскорблённые» увлекательно читать, но в то же время не тянет поскорее заглянуть в конец. Всё-таки это хоть и лёгкий, но Достоевский, и его изюминка – в содержательных монологах героев.

Влюблённый в дочь своего воспитателя Наташу рассказчик Ваня понимает: его избранница любит другого. Он готов на всё, лишь бы Наташе было хорошо. Ваня с готовностью берёт на себя роль «куратора» чужой любви, пытаясь решить проблемы, мешающие счастью любимой женщины с другим. Но проблем всё больше, и в этом романе жалко всех, в разной мере «униженных и оскорблённых».

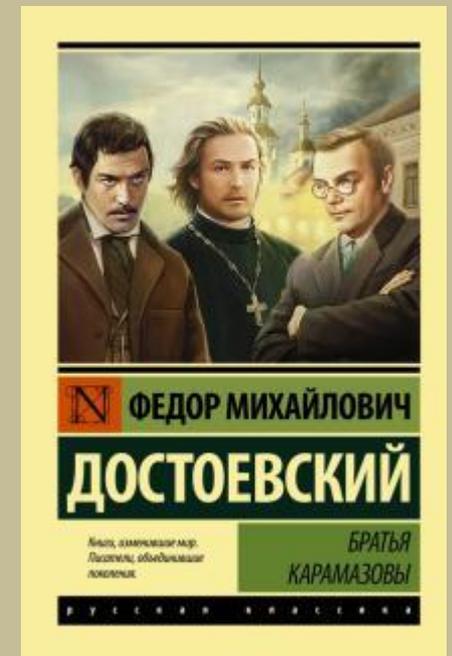


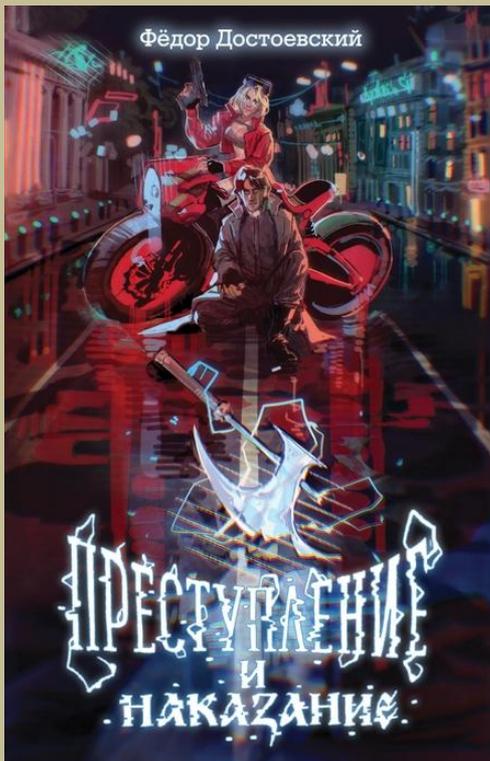
Пришло время «пятикнижия» – так называют пять главных романов Достоевского. Но начинать советуем опять же не по хронологии, а с самого отзывающегося в душе романа «Идиот». Автор пытается разобраться: почему люди с завышенной духовной планкой выглядят такими чужеродными в нашем мире? И в XIX, и в XX и в XXI веке персонажи, ставящие чужие интересы выше своих, вызывают недоумение пополам с умилением. Князя Мышкина с его чистыми помыслами и желанием спасти своим именем демоническую Настасью Филипповну так и хочется погладить по голове, пожалеть. Восхититься. Но вот быть таким? После прочтения можно дать честный ответ на этот вопрос – хотя бы только себе.



Хотя «Бесы» были прочитаны современниками как политический триллер, да и сам Достоевский не скрывал, что это его призыв к революционерам прекратить насилие, всё-таки это роман о многогранности человека. И захлѐб мы его сейчас читаем из-за главного героя Ставрогина, к которому никак не можем сформировать однозначное отношение. Мы готовы убить его за девочку Матрёшу из главы «У Тихона» и зауважать за женитьбу на хромой Марье Лебядкиной. В те моменты, когда этот злодей несчастен, очень хочется его приласкать и пожалеть. А как относиться к тому, что он оттащил за нос помещика Гаганова, укусил за ухо губернатора и публично поцеловал чужую жену – с восхищением или с неодобрением? Да что там, он и сам этого не знает, поэтому не живѐт, а мучается. И, наверное, главный вывод, который мы сделаем, – вовсе не про политические уроки, а про то, как трудно жить умной, но мятущейся душе.

Теперь же либо окончательно влюбляемся в Достоевского после прочтения «Братьев Карамазовых», либо – если не идѐт – оставляем всё, как есть. Эту главную для себя книгу Фѐдор Михайлович писал, когда впервые в жизни у него было всё «как у людей»: любящая жена, дети, хоть какая-то финансовая свобода и даже дача в Старой Руссе, первый его собственный дом. О чём же книга? Можно читать её как детектив: кто всё-таки убил отца Фѐдора Павловича? Можно как напряжѐнный семейный роман о том, что между родственниками никогда не бывает всё гладко, особенно когда родственники эти – очень сложный отец и три совершенно разных брата. Можно как книгу о превратностях любви, когда совсем рядом во всех отношениях положительный человек, а любишь всё равно кого-то посложнее. А ещё размышления о Боге – каково это, когда веришь, о природе красоты, о вечном выборе между добром и злом, об искушениях и великой сложности человеческой природы.





И, наконец, напоследок роман о преступлении и наказании, любви и отчаянии — поступках и чувствах молодого человека, решившегося на убийство. Культовый роман Достоевского, впервые опубликованный в 1866 году, продолжает оставаться одним из самых востребованных произведений русской классики.

В честь юбилея писателя Литрес выпустил аудиоверсию «Преступления и наказания» в озвучке популярного блогера, переводчика и актёра озвучивания Димы Сыендука. Его голос известен широкой аудитории по анимационному сериалу «Рик и Морти».

«При записи аудиокниги я старался обособить каждого персонажа разной подачей и интонациями, представляя в голове экранизацию в духе мрачного аниме-сериала типа «Психопаспорта». «Преступление и наказание» раскрывает разные взгляды на мир и поднимает огромное количество моральных вопросов. Действие происходит в Петербурге середины XIX века, но описываемые события вполне могли произойти в любом месте и в любом времени», – поделился Дима Сыендук.

Кроме того, на канале SNDK вышел анимационный трейлер к роману в стиле киберпанк — попытка представить, каким мог бы быть фильм «Преступление и наказание» сегодня. Получилось очень здорово и весьма необычно: старуха-процентщица – робот, Родион Раскольников с топором-секирой и Соня Мармеладова на байке.

Именно так герои изображены и на обложке выходящего в издательстве «Эксмо» бумажного оригинала романа. Тираж книги лимитированный.

Поэтому слушайте, смотрите и читайте Достоевского!

